

Harmonização Escala Maior

A

I V I V^4_3 I IV vii^6 I I iii IV I^6 ii^6 I^6_4 V^7 I

B

I V I IV I IV V^7 I I iii IV I IV I^6_4 V I

C

I V I IV I IV V^4_3 I I iii IV I IV I^6_4 V I

Apresentam-se aqui três possíveis harmonizações da escala maior; **o primeiro exemplo** é provavelmente o mais satisfatório, pela maior utilização de acordes invertidos e sobre tudo, pela linha do baixo, mais variada na sua configuração interváltica.

A segunda versão, mais simples, pode ser utilizada em situações em que é preciso acompanhar ordenações com rapidez ou em tonalidades menos familiares. O terceiro exemplo é apenas uma pequena variação do 2º.

Estuda as diferenças entre, pelo menos, e exemplo A e B, e está preparado/a para **tocar a harmonização da escala em pelo menos uma das duas versões em 3 tonalidades diferentes, a tua escolha.**