

# Cadencias/Esquemas harmónicos (I)

**I V I**

Diagram illustrating the I V I harmonic progression in C major. The treble clef shows chords: C major (C-E-G), G major (B-D-F), and C major (C-E-G). The bass clef shows the bass line: C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter).

I V I

**I IV I**

Diagram illustrating the I IV I harmonic progression in C major. The treble clef shows chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), and C major (C-E-G). The bass clef shows the bass line: C (quarter), F (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter).

I IV I

**i V i**

Diagram illustrating the i V i harmonic progression in C minor. The treble clef shows chords: C minor (C-Eb-G), F major (F-A-C), and C minor (C-Eb-G). The bass clef shows the bass line: C (quarter), F (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter).

i V i

**i iv i**

Diagram illustrating the i iv i harmonic progression in C minor. The treble clef shows chords: C minor (C-Eb-G), F minor (F-Ab-C), and C minor (C-Eb-G). The bass clef shows the bass line: C (quarter), F (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter).

i iv i

**I IV I V I**

Diagram illustrating the I IV I V I harmonic progression in C major. The treble clef shows chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), C major (C-E-G), G major (B-D-F), and C major (C-E-G). The bass clef shows the bass line: C (quarter), F (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter).

I IV I V I

**I V I IV I**

Diagram illustrating the I V I IV I harmonic progression in C major. The treble clef shows chords: C major (C-E-G), G major (B-D-F), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and C major (C-E-G). The bass clef shows the bass line: C (quarter), G (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), F (quarter), C (quarter).

I V I IV I

i iv i V i

i iv i V i

i V i iv i

i V i iv i

Nestas paginas aparecem algumas das combinações básicas com os ACORDES PRIMARIOS em tonalidades maiores e menores.

São apresentados apenas os modelos em C ou c, devendo-se praticar através do circulo das quintas.

Como é fácil observar, os exercícios que utilizam mais acordes (esquemas harmónicos) não são mais que juxtaposições dos exercícios mais simples (cadencias)

Algumas ideias/estratégias de estudo:

a) usar como objecto para transpôr só os dois primeiros compassos de cada exercício, logo o terceiro e quarto, e finalmente o quinto e sexto.

b) transpôr cada exercício completo, tal como aparece.

c) tocar apenas o baixo e o soprano.

d) escolher um andamento adequado à velocidade do nosso processo mental, e tocar com bom som, pedalizando correctamente, e sempre que possível, por tacto.